

“CANCIONERO REGIONAL JUVENIL”

INSTRUMENTALES

1. El Charro
2. Los campanilleros
3. Jota de mejorada
4. Mazurca

CANTADAS

5. Enredas (Popular - La Mancha)
6. Viva León (Popular - León)
7. Jota del Palancar (Popular - Extremadura)
8. Seguidillas y jotas (Popular - Toledo)
9. Y van al baile (Popular - Segovia)
10. Jota de los cinco duros (Popular - La Mancha)
11. Seguidillas manchegas (Popular - La Mancha)
12. María se que te llamas (Popular - Galicia)
13. Mañanitas de San Juan (Popular - Castilla)
14. Camino de Montijo (Popular - Extremadura)
15. Chica Segoviana (Popular - Segovia)
16. La Melitona (Popular - Castilla)
17. Jota de Torreiglesias (Popular - Segovia)
18. Jotas aragonesas (Popular - Aragón)
19. Canta (Popular - Andalucía)

INSTRUMENTALES

1. EL CHARRO

2. LOS CAMPANILLEROS

3. JOTA DE MEJORADA

4. MAZURCA

5. ENREDAS (Popular La Mancha)

Vágame Dios madama como presumes
Vágame Dios madama como presumes
la bata del domingo llevas el lunes
La Virgen del Rosario es la más alta
donde los hellineros bailan con gracia

Viva la Virgen del pino (bis)
viva su sombra española
y la Virgen del Rosario.
Viva la sangre española (bis)
Viva la Virgen del pino

Viva los cabellos rubios (bis)
viva los rubios rubiales
Viva los de mi morena
que son rubios naturales (bis)
Viva los cabellos rubios

Cuando de Hellín bajo al llano (bis)
algo "paice" que me falta
Si me dice un hellinero
que no parezco tan guapa (bis)
Cuando de Hellín bajo al llano

Vágame Dios madama como presumes
la bata del domingo llevas el lunes

Coro Oje Vallecas - Retiro

6. VIVA LEÓN (Popular de León)

La la la la la la la
La la la la la la la

Viva León porque tiene
lo que no tiene Madrid
una catedral bonita
y un hospicio con jardín
donde van las niñas
para no volver

Las mujeres ramos verdes
y a divertirse con él
hermoso y florido
ramo de laurel

Las mozucas de Astorga
son muy discretas
dicen doblón de plata
doblón de iglesia
Vamos a León
vamos a León

Vamos a León niña
vamos a León
que la catedral tiene
la luna y el sol
Vamos a León
vamos a León

Viva León porque tiene...

Coro Oje Vallecas - Retiro

7. JOTA DEL PALANCAR (Popular - Extremadura)

La jota me dan que cante
la jota yo no la sé
por darle gusto a mi madre
la jota yo cantaré
por darle gusto a mi madre
la jota yo cantaré

Esa mocita que baila
tiene la sayeta llena
y el mocito que la baila
es patrón de un colmena
y el mocito que la baila
es patrón de una colmena

**A la jota jota jota del lugar
que bailan los mozos en el Palancar
en el Palancar en el Palancar
a la jota jota jota del lugar**

Ojos míos no lloréis
lágrimas tened paciencia
que el que ha de ser “desgraciao”
de que le sirve si se enmienda
que el que ha de ser “desgraciao”
de que le sirve si se enmienda

Eres como las palmeras
que están dichosas por ver
la moza que te camela
esa quisiera yo ser
la moza que te camela
esa quisiera yo ser

A la jota jota jota del lugar ...

Coro Oje Vallecas - Retiro

8. SEGUIDILLAS Y JOTAS (El Real de San Vicente-Toledo)

Van por tu calle (bis)

Van por tu calle
seguidillas morenas
van por tu calle
como son morenillas
no las ve nadie

La están arando (bis)

La están arando
la puerta de la iglesia
la están arando
de rosas y claveles
la están sembrando

En arenales (bis)

En arenales
si supiera que arabas
en arenales
te daría mis cabellos
para ramales

Mudo de hoja (bis)

Mudo de hoja
desde la seguidillas
me voy a jotas
desde la seguidillas
me voy a jotas

Una dos y tres

Como sé que te gusta los el arroz con leche
por debajo la puerta te echo un ladrillo
te echo un ladrillo niña te echo un ladrillo
como sé que te gustan los cortadillos

Elevan .los corazones
las mocitas del Real
elevan los corazones
porque tienen por patrona
la Virgen de los Dolores (bis)
las mocitas del Real

Como sé que te gusta...

Porque viven en la sierra
me gustan las del Real
porque viven en la sierra
aunque vivan donde quieran
me gustan las del Real
aunque vivan donde quieran
me gustan las del Real

Como sé que te gusta...

De tu cerrojo y tu llave
ahora sí que me despido
de tu cerrojo y tu llave
y de ti no me despido
manojito de corales
manojito de corales
ahora sí que me despido

Coro Oje Vallecas - Retiro

9. Y VAN AL BAILE (Santa María de Nieva-Popular-Segovia)

Buenas mozas hay en Coca
y en los Labajos mejores
y en Santa María de Nieva
como ramitos de flores
y en Santa María de Nieva
como ramitos de flores

**Mira los mozos míralos bien
casar se quieren no saben con quién
Y van al baile con mucho primos
y en la solapa llevan una flor**

No tengo amores en Juerros
ni tampoco en Santovenia
que los tengo en Jemenuño
arando muy bien la tierra
que los tengo en jemenuño
arando muy bien la tierra

Mira los mozos míralos bien...

Amores tengo en Pinilla
amores en el Covar
amores en Villovela
y la novia en el Parral
amores en Villovela
y la novia en el Parral

Mira los mozos míralos bien...

Estas coplas castellanas
allá va la despedida
que ustedes queden con Dios
y que pasen buenos días
que ustedes queden con Dios
y que pasen buenos días

Mira los mozos míralos bien... (bis)

Coro Oje Vallecas - Retiro

10. JOTA DE LOS CINCO DUROS (Popular - La Mancha)

Cinco duros le costó
la cinta de mi pelo
aunque me den un millón
la cinta no la vendo
Ni la vendo ni la doy
ni la doy ni la vendo
Cinco duros le costó
la cinta de mi pelo

Mi gusta que me mires
habiendo luz del día
y veas en mis ojos
los tuyos que se miran
Si tus ojos son bonitos
por eso los quiero
porque son verdes oscuros
y tienen salero

Cinco duros le costó...

Si me gusta tu mirada
que al mirar me siento
que es mía para siempre
todo tu pensamiento
Y para el año que viene
tú serás mi dueño
me gusta que me mires
porque al mirar me siento

Cinco duros le costó...

Coro Oje Vallecas - Retiro

11. SEGUIDILLAS MANCHEGAS (Popular - La Mancha)

Para bailar manchegas se necesita

Se necesita se necesita
una buena guitarra
y unas postizas (bis)

**Para bailar manchegas
vestido corto**

Vestido corto, vestido corto
ya que el vestido largo
se rompe pronto (bis)

**Para bailar manchegas
se necesita**

Se necesita se necesita
unos buenos manchegos
y mancheguiñas (bis)

**Para bailar manchegas
mucho alegría**

Mucha alegría mucha alegría
ya que con la tristeza
se amarga el día (bis)

**Para bailar manchegas
se necesita**

Se necesita se necesita
un buen vaso de vino
y buenas morcillas (bis)

**De lo alto de Chinchida
se ve la Roda**

Se ve la Roda se ve la Roda
Albacete y Almansa
la Mancha todo (bis)

**Albacete está en llano
Chinchilla en cuesta**

Chinchida en cuesta
Chinchida en cuesta
la Virgen de los Llanos
a la traspuesta (bis)

Coro Oje Vallecas - Retiro

12. MARÍA SE QUE TE LLAMAS (Popular -Galicia)

María se que te llamas
María se que te llamas
tu apellido no lo sé
triquitri triquitriquitri triquitriquitra
tu apellido no lo sé
triquitri ...

Pon un letrero en la puerta
pon un letrero en la puerta
mañana lo leeré
triquitri triquitriquitri triquitriquitra
mañana lo leeré
triquitri...

Que manía de mujeres
que manía de mujeres
todo lo hacen al revés
triquitri triquitriquitri triquitriquitra
todo lo hacen al revés
triquitri...

Un banco "tie" cuatro patas
un banco "tie" cuatro patas
tú le buscas siempre tres
triquitri triquitriquitri triquitriquitra

Coro Oje Vallecas - Retiro

13. MAÑANITAS DE SAN JUAN (Popular-Castilla)

Levántate niña de dulce dormir
la luz de la mañana ya quiere salir
Levántate niña de dulce soñar
la luz de la mañana
ya quiere llegar

Mañanita de San Juan
mañanita la mejor
¡Ay! la mañana de San Juan
la mañana del amor

A coger las flores mis amores van
a cogerlas va mi amor la mañana de San Juan
cantan los gallos al albor
quien tiene amor no dormirá

Levántate niña de dulce dormir...

Mañanita de San Juan...

Coro Oje Vallecas - Retiro

14. CAMINO DE MONTIJO (Popular-Extremadura)

La primera coplilla
va siempre mala
porque sale del alma
avergonzada
Avergonzada niña
avergonzada

Camino de Montijo
van hacia el baile
diez mozos con alforjas
chicas y grandes
Chicas y grandes niña
chicas y grandes

Y detrás de los mozos
bajan diez mozas
en busca de los mozos
de las alforjas
De las alforjas niña
de las alforjas

Arriero es mi amante
con cinco mulas
tres y dos son del amo
las demás tuyas
Las demás tuyas niña
las demás tuyas

Camino de Montijo
en los arenales
se me perdió el librito
de los cantares
De los cantares niña
de los cantares

Coro Oje Vallecas - Retiro

15. CHICA SEGOVIANA (Popular-Segovia)

Un domingo de estos carnavales
una chiquilla quiso bailar
Se pasó la noche discurriendo
de qué modo se iba a disfrazar

Pero el padre que es un escamón
de hojalata la hizo un disfraz
Y la chica que es mucho más lista
un abrelatas se fue a comprar

**Es la chica segoviana
la mujer que yo más quiero
Son sus ojos más bonitos
que la lunita de enero
¡Ay segoviana cuánto te quiero!
¡Ay segoviana por ti me muero! (bis)**

Los domingos después de las doce
bajo los arcos suele ocurrir
Que es donde hacen todos los proyectos
para la noche poder salir

Y los chicos y chicas se van
por donde haya más oscuridad
Y al volver a sus casas procuran
que no les vea la autoridad

Es la chica segoviana...

Coro Oje Vallecas - Retiro

16. LA MELITONA (Popular-Castilla)

Hoy voy a cantar la copla
del pan de la Melitona
Que lo hace sin levadura
porque la tiene en Pamplona

**Mi tía Melitona ya no amasa el pan
pues le falta el agua la harina y la sal
y la levadura la tiene en Pamplona
por eso no amasa la tía Melitona**

Eso de pelar la pava
tiene mucho que aprender
Unos la pelan sentados
otros la pelan de pié

Mi tía Melitona ya no amasa el pan...

Úrsula que estas haciendo
que te estamos esperando
Hemos matado la pava
y ahora la estamos pelando

Mi tía Melitona ya no amasa el pan...

Coro Oje Vallecas - Retiro

17. JOTA DE TORREIGLESIAS (Popular-Segovia)

El señor cura no baila (bis)
porque tiene la corona.
Señor cura baile usted
que Dios todo lo perdona
no le importe la corona
Señor cura baile usted.

Caminito de Antequera (bis)
se llevan preso a un gitano
por encontrarse una capa
antes de perderla el amo
antes de perderla el amo
Caminito de Antequera

La rosa cria a la rosa (bis)
sabiendo que está el clave.
El padre cría a sus hijas
y no sabe para quién
y no sabe para quién
La rosa cría a la rosa

Viva esta mansión dichosa (bis)
y el albañil que la hizo
que por dentro está la gloria
y por fuera el paraíso
y por fuera el paraíso
Viva esta mansión dichosa

Y no la quisiera echar
Allá va la despedida
y no la quisiera echar
porque nunca me ha gustado
con la gente quedar mal
con la gente quedar mal
Allá va la despedida

Coro Oje Vallecas - Retiro

18. JOTAS ARAGONESAS (Popular-Aragón)

De un valor incalculable
dos cosas hay en la vida
de un valor incalculable
Oír cantar una jota
y el beso que da una madre
Dos cosas hay en la vida

Y el pozo su mejor rama
Zaragoza es un rosal.
Y el pozo su mejor rama
y la Virgen del Pilar
es su rosa más galana.
Es su rosa más galana
Zaragoza es un rosa

Coro Oje Vallecas Retiro.

19. CANTA (Popular-Andalucía)

He llegado a tu vientre
compañero y amigo.
Te he visto parir tierra
en una triste cama.
Te he visto ser poeta
de espacios infinitos.
Te he visto ser pastor
de una vieja manada.

Canta
compañero compañera
alza la vos y canta.
Ve y le dices al riachuelo
lo que cuenta tu garganta.
Ve y le dices a la mantaña
que es preciso caminar.

Canta
que no olviden los trigales
la amapola rosa y blanca.
Que no olvide de su historia
su mentira y su verdad
porque es así

Canta
compañero compañera...

Yo te he visto morir
compañero y amigo.
He sentido tu vida
temblar entre mis manos.
Y el alma desgarrarse
poco a poco como un llanto.
Yo te he visto morir
pero no siento lástima.

Canta
Compañero, compañera...

Coro Oje Vallecas - Retiro