

## “CANCIONERO REGIONAL JUVENIL”

### INSTRUMENTALES

1. El Charro
2. Los campanilleros
3. Jota de mejorada
4. Mazurca

### CANTADAS

5. Enredas (Popular - La Mancha)
6. Viva León (Popular - León)
7. Jota del Palancar (Popular - Extremadura)
8. Seguidillas y jotas (Popular - Toledo)
9. Y van al baile (Popular - Segovia)
10. Jota de los cinco duros (Popular - La Mancha)
11. Seguidillas manchegas (Popular - La Mancha)
12. María se que te llamas (Popular - Galicia)
13. Mañanitas de San Juan (Popular - Castilla)
14. Camino de Montijo (Popular - Extremadura)
15. Chica Segoviana (Popular - Segovia)
16. La Melitona (Popular - Castilla)
17. Jota de Torreiglesias (Popular - Segovia)
18. Jotas aragonesas (Popular - Aragón)
19. Canta (Popular - Andalucía)

## INSTRUMENTALES

1. EL CHARRO

2. LOS CAMPANILLEROS

3. JOTA DE MEJORADA

4. MAZURCA

### 5. ENREDAS (Popular La Mancha)

Vágame Dios madama como presumes  
Vágame Dios madama como presumes  
la bata del domingo llevas el lunes  
La Virgen del Rosario es la más alta  
donde los hellineros bailan con gracia

Viva la Virgen del pino (bis)  
viva su sombra española  
y la Virgen del Rosario.  
Viva la sangre española (bis)  
Viva la Virgen del pino

Viva los cabellos rubios (bis)  
viva los rubios rubiales  
Viva los de mi morena  
que son rubios naturales (bis)  
Viva los cabellos rubios

Cuando de Hellín bajo al llano (bis)  
algo "paice" que me falta  
Si me dice un hellinero  
que no parezco tan guapa (bis)  
Cuando de Hellín bajo al llano

Vágame Dios madama como presumes  
la bata del domingo llevas el lunes

**Coro Oje Vallecas - Retiro**

## 6. VIVA LEÓN (Popular de León)

La la la la la la la  
La la la la la la la

Viva León porque tiene  
lo que no tiene Madrid  
una catedral bonita  
y un hospicio con jardín  
donde van las niñas  
para no volver

Las mujeres ramos verdes  
y a divertirse con él  
hermoso y florido  
ramo de laurel

Las mozucas de Astorga  
son muy discretas  
dicen doblón de plata  
doblón de iglesia  
Vamos a León  
vamos a León

Vamos a León niña  
vamos a León  
que la catedral tiene  
la luna y el sol  
Vamos a León  
vamos a León

Viva León porque tiene...

Coro Oje Vallecas - Retiro

## 7. JOTA DEL PALANCAR (Popular - Extremadura)

La jota me dan que cante  
la jota yo no la sé  
por darle gusto a mi madre  
la jota yo cantaré  
por darle gusto a mi madre  
la jota yo cantaré

Esa mocita que baila  
tiene la sayeta llena  
y el mocito que la baila  
es patrón de un colmena  
y el mocito que la baila  
es patrón de una colmena

**A la jota jota jota del lugar  
que bailan los mozos en el Palancar  
en el Palancar en el Palancar  
a la jota jota jota del lugar**

Ojos míos no lloréis  
lágrimas tened paciencia  
que el que ha de ser “desgraciao”  
de que le sirve si se enmienda  
que el que ha de ser “desgraciao”  
de que le sirve si se enmienda

Eres como las palmeras  
que están dichosas por ver  
la moza que te camela  
esa quisiera yo ser  
la moza que te camela  
esa quisiera yo ser

**A la jota jota jota del lugar ...**

**Coro Oje Vallecas - Retiro**

## 8. SEGUIDILLAS Y JOTAS (El Real de San Vicente-Toledo)

### Van por tu calle (bis)

Van por tu calle  
seguidillas morenas  
van por tu calle  
como son morenillas  
no las ve nadie

### La están arando (bis)

La están arando  
la puerta de la iglesia  
la están arando  
de rosas y claveles  
la están sembrando

### En arenales (bis)

En arenales  
si supiera que arabas  
en arenales  
te daría mis cabellos  
para ramales

### Mudo de hoja (bis)

Mudo de hoja  
desde la seguidillas  
me voy a jotas  
desde la seguidillas  
me voy a jotas

### Una dos y tres

Como sé que te gusta los el arroz con leche  
por debajo la puerta te echo un ladrillo  
te echo un ladrillo niña te echo un ladrillo  
como sé que te gustan los cortadillos

Elevan .los corazones  
las mocitas del Real  
elevan los corazones  
porque tienen por patrona  
la Virgen de los Dolores (bis)  
las mocitas del Real

### **Como sé que te gusta...**

Porque viven en la sierra  
me gustan las del Real  
porque viven en la sierra  
aunque vivan donde quieran  
me gustan las del Real  
aunque vivan donde quieran  
me gustan las del Real

### **Como sé que te gusta...**

De tu cerrojo y tu llave  
ahora sí que me despido  
de tu cerrojo y tu llave  
y de ti no me despido  
manojito de corales  
manojito de corales  
ahora sí que me despido

### **Coro Oje Vallecas - Retiro**

## 9. Y VAN AL BAILE (Santa María de Nieva-Popular-Segovia)

Buenas mozas hay en Coca  
y en los Labajos mejores  
y en Santa María de Nieva  
como ramitos de flores  
y en Santa María de Nieva  
como ramitos de flores

**Mira los mozos míralos bien  
casar se quieren no saben con quién  
Y van al baile con mucho primos  
y en la solapa llevan una flor**

No tengo amores en Juerros  
ni tampoco en Santovenia  
que los tengo en Jemenuño  
arando muy bien la tierra  
que los tengo en jemenuño  
arando muy bien la tierra

**Mira los mozos míralos bien...**

Amores tengo en Pinilla  
amores en el Covar  
amores en Villovela  
y la novia en el Parral  
amores en Villovela  
y la novia en el Parral

**Mira los mozos míralos bien...**

Estas coplas castellanas  
allá va la despedida  
que ustedes queden con Dios  
y que pasen buenos días  
que ustedes queden con Dios  
y que pasen buenos días

**Mira los mozos míralos bien... (bis)**

**Coro Oje Vallecas - Retiro**

## 10. JOTA DE LOS CINCO DUROS (Popular - La Mancha)

Cinco duros le costó  
la cinta de mi pelo  
aunque me den un millón  
la cinta no la vendo  
Ni la vendo ni la doy  
ni la doy ni la vendo  
Cinco duros le costó  
la cinta de mi pelo

Mi gusta que me mires  
habiendo luz del día  
y veas en mis ojos  
los tuyos que se miran  
Si tus ojos son bonitos  
por eso los quiero  
porque son verdes oscuros  
y tienen salero

**Cinco duros le costó...**

Si me gusta tu mirada  
que al mirar me siento  
que es mía para siempre  
todo tu pensamiento  
Y para el año que viene  
tú serás mi dueño  
me gusta que me mires  
porque al mirar me siento

**Cinco duros le costó...**

**Coro Oje Vallecas - Retiro**

## 11. SEGUIDILLAS MANCHEGAS (Popular - La Mancha)

**Para bailar manchegas se necesita**

Se necesita se necesita  
una buena guitarra  
y unas postizas (bis)

**Para bailar manchegas  
vestido corto**

Vestido corto, vestido corto  
ya que el vestido largo  
se rompe pronto (bis)

**Para bailar manchegas  
se necesita**

Se necesita se necesita  
unos buenos manchegos  
y mancheguiñas (bis)

**Para bailar manchegas  
mucho alegría**

Mucha alegría mucha alegría  
ya que con la tristeza  
se amarga el día (bis)

**Para bailar manchegas  
se necesita**

Se necesita se necesita  
un buen vaso de vino  
y buenas morcillas (bis)

**De lo alto de Chinchida  
se ve la Roda**

Se ve la Roda se ve la Roda  
Albacete y Almansa  
la Mancha todo (bis)

**Albacete está en llano  
Chinchilla en cuesta**

Chinchida en cuesta  
Chinchida en cuesta  
la Virgen de los Llanos  
a la traspuesta (bis)  
**Coro Oje Vallecas - Retiro**

## 12. MARÍA SE QUE TE LLAMAS (Popular -Galicia)

María se que te llamas  
María se que te llamas  
tu apellido no lo sé  
triquitri triquitriquitri triquitriquitra  
tu apellido no lo sé  
triquitri ...

Pon un letrero en la puerta  
pon un letrero en la puerta  
mañana lo leeré  
triquitri triquitriquitri triquitriquitra  
mañana lo leeré  
triquitri...

Que manía de mujeres  
que manía de mujeres  
todo lo hacen al revés  
triquitri triquitriquitri triquitriquitra  
todo lo hacen al revés  
triquitri...

Un banco "tie" cuatro patas  
un banco "tie" cuatro patas  
tú le buscas siempre tres  
triquitri triquitriquitri triquitriquitra

**Coro Oje Vallecas - Retiro**

### 13. MAÑANITAS DE SAN JUAN (Popular-Castilla)

Levántate niña de dulce dormir  
la luz de la mañana ya quiere salir  
Levántate niña de dulce soñar  
la luz de la mañana  
ya quiere llegar

**Mañanita de San Juan  
mañanita la mejor  
¡Ay! la mañana de San Juan  
la mañana del amor**

A coger las flores mis amores van  
a cogerlas va mi amor la mañana de San Juan  
cantan los gallos al albor  
quien tiene amor no dormirá

Levántate niña de dulce dormir...

**Mañanita de San Juan...**

**Coro Oje Vallecas - Retiro**

#### 14. CAMINO DE MONTIJO (Popular-Extremadura)

La primera coplilla  
va siempre mala  
porque sale del alma  
avergonzada  
Avergonzada niña  
avergonzada

Camino de Montijo  
van hacia el baile  
diez mozos con alforjas  
chicas y grandes  
Chicas y grandes niña  
chicas y grandes

Y detrás de los mozos  
bajan diez mozas  
en busca de los mozos  
de las alforjas  
De las alforjas niña  
de las alforjas

Arriero es mi amante  
con cinco mulas  
tres y dos son del amo  
las demás tuyas  
Las demás tuyas niña  
las demás tuyas

Camino de Montijo  
en los arenales  
se me perdió el librito  
de los cantares  
De los cantares niña  
de los cantares

**Coro Oje Vallecas - Retiro**

## 15. CHICA SEGOVIANA (Popular-Segovia)

Un domingo de estos carnavales  
una chiquilla quiso bailar  
Se pasó la noche discurriendo  
de qué modo se iba a disfrazar

Pero el padre que es un escamón  
de hojalata la hizo un disfraz  
Y la chica que es mucho más lista  
un abrelatas se fue a comprar

**Es la chica segoviana  
la mujer que yo más quiero  
Son sus ojos más bonitos  
que la lunita de enero  
¡Ay segoviana cuánto te quiero!  
¡Ay segoviana por ti me muero! (bis)**

Los domingos después de las doce  
bajo los arcos suele ocurrir  
Que es donde hacen todos los proyectos  
para la noche poder salir

Y los chicos y chicas se van  
por donde haya más oscuridad  
Y al volver a sus casas procuran  
que no les vea la autoridad

**Es la chica segoviana...**

**Coro Oje Vallecas - Retiro**

## 16. LA MELITONA (Popular-Castilla)

Hoy voy a cantar la copla  
del pan de la Melitona  
Que lo hace sin levadura  
porque la tiene en Pamplona

**Mi tía Melitona ya no amasa el pan  
pues le falta el agua la harina y la sal  
y la levadura la tiene en Pamplona  
por eso no amasa la tía Melitona**

Eso de pelar la pava  
tiene mucho que aprender  
Unos la pelan sentados  
otros la pelan de pié

**Mi tía Melitona ya no amasa el pan...**

Úrsula que estas haciendo  
que te estamos esperando  
Hemos matado la pava  
y ahora la estamos pelando

**Mi tía Melitona ya no amasa el pan...**

**Coro Oje Vallecas - Retiro**

## 17. JOTA DE TORREIGLESIAS (Popular-Segovia)

El señor cura no baila (bis)  
porque tiene la corona.  
Señor cura baile usted  
que Dios todo lo perdona  
no le importe la corona  
Señor cura baile usted.

Caminito de Antequera (bis)  
se llevan preso a un gitano  
por encontrarse una capa  
antes de perderla el amo  
antes de perderla el amo  
Caminito de Antequera

La rosa cria a la rosa (bis)  
sabiendo que está el clave.  
El padre cría a sus hijas  
y no sabe para quién  
y no sabe para quién  
La rosa cría a la rosa

Viva esta mansión dichosa (bis)  
y el albañil que la hizo  
que por dentro está la gloria  
y por fuera el paraíso  
y por fuera el paraíso  
Viva esta mansión dichosa

Y no la quisiera echar  
Allá va la despedida  
y no la quisiera echar  
porque nunca me ha gustado  
con la gente quedar mal  
con la gente quedar mal  
Allá va la despedida

**Coro Oje Vallecas - Retiro**

## 18. JOTAS ARAGONESAS (Popular-Aragón)

De un valor incalculable  
dos cosas hay en la vida  
de un valor incalculable  
Oír cantar una jota  
y el beso que da una madre  
Dos cosas hay en la vida

Y el pozo su mejor rama  
Zaragoza es un rosal.  
Y el pozo su mejor rama  
y la Virgen del Pilar  
es su rosa más galana.  
Es su rosa más galana  
Zaragoza es un rosa

**Coro Oje Vallecas Retiro.**

## 19. CANTA (Popular-Andalucía)

He llegado a tu vientre  
compañero y amigo.  
Te he visto parir tierra  
en una triste cama.  
Te he visto ser poeta  
de espacios infinitos.  
Te he visto ser pastor  
de una vieja manada.

**Canta**  
compañero compañera  
alza la vos y canta.  
Ve y le dices al riachuelo  
lo que cuenta tu garganta.  
Ve y le dices a la mantaña  
que es preciso caminar.

**Canta**  
que no olviden los trigales  
la amapola rosa y blanca.  
Que no olvide de su historia  
su mentira y su verdad  
porque es así

**Canta**  
compañero compañera...

Yo te he visto morir  
compañero y amigo.  
He sentido tu vida  
temblar entre mis manos.  
Y el alma desgarrarse  
poco a poco como un llanto.  
Yo te he visto morir  
pero no siento lástima.

**Canta**  
Compañero, compañera...

**Coro Oje Vallecas - Retiro**