

Nº 7—Noviembre 2009

Editorial a pie de mástil. Las tareas del Doncel



Contenido:

	Pág
Editorial a pie de mástil Las tareas del Doncel	1
La memoria de la División Azul en nuestros días Hermandad Doncel	3
Almogávares en el Kilimanjaro Por José M. Cámara	6
En memoria de mi padre Por Angel L. Peinado	8
La Marcha Real. Himno Nacional de España Por Enrique Marticorena	9
Tablón de anuncios	12

Cuando, hace doce años, fundamos la Hermandad Doncel, la intención última descansaba en la idea de que no se perdiese el espíritu con que la Organización Juvenil Española de nuestra infancia y juventud nos impregnó a los hombres (y más tarde también a mujeres) que hoy rondamos los cuarenta o cincuenta años (algunos incluso más). En aquel momento fundacional nos parecía que ese espíritu, al que por tradición hemos llamado siempre “estilo”, es la riqueza que este específico y diferenciado grupo humano que somos puede aportar a una sociedad, cuya cultura, cuyo espíritu, se encuentran hoy, es cierto, en las antípodas de todo lo que representamos, pero que, como tal *cultura*, y aunque ella no lo sepa, nos necesita, del mismo modo que la *naturaleza* necesita también a todos los seres vivos que la habitan. Pero la condición para “ser necesitados” es tener algo que ofrecer; y ofrecerlo generosamente aun cuando la sociedad de hoy, modelada desde criterios sumamente prejuiciosos cuando no sectarios, lo rechaza con mohines de suficiencia. Ya lo valorará.

Por ello, la búsqueda y reformulación de la riqueza moral e intelectual –hoy ignota– contenida en el estilo que se nos transmitió era la tarea que, sin estridencias, queríamos promover y realizar desde Doncel con el fin, no de imponer otra “verdad absoluta” más, sino de fundir nuestra parte de verdad en una verdad mayor compartida por más seres humanos.

El primer paso para ello era que Doncel se constituyese en punto de encuentro de viejos camaradas con el fin de ir creando una masa crítica de hombres y mujeres que, a juzgar por las grandes cosas que nos decíamos antaño unos a otros, no dudábamos lo más mínimo que acudirían con facilidad al reencuentro, tanto para lo lúdico como para trabajar, un nutrido número de buenos amigos de entonces.

No ha sido así: la actividad presencial, tanto recreativa como cultural, no parece haber despertado gran interés. Este hecho, constatado reiteradamente, nos ha llevado a la Junta y al núcleo vivo de la Hermandad Doncel a plantear dos salidas: o liquidar esta asociación por falta de interés o continuar “pegados al parapeto” con objetivos menos ambiciosos por el momento.

Elegido este último camino, es por ello que Doncel viene funcionando, ante todo, como una especie de *estafeta de comunicación* para sus socios y amigos. Gracias a esta modesta labor –muy mejorable, por otra parte– bastantes camaradas, que viven aislados en medio de su personal y cotidiana existencia, tienen conocimiento de que la *vida azul* que les fue familiar no se ha apagado definitivamente, les llegan noticias de viejos amigos, de eventos de nuestro entorno, de actividades culturales de aquí y de allá que pueden tener algún interés ideológico o cultural. Y les llega –cuando Dios quiere– este boletín, *Mástil Digital*, en el que se vuelcan ideas y reflexiones, así como transcripciones de textos muy aprovechables, con la intención de contribuir a mantener viva una llama, que, aunque no sepamos por qué ni hacia dónde,



Nº 7—Noviembre 2009

Editorial a pie de mástil. Las tareas del Doncel (continuación)



sí sabemos que tiene que seguir encendida para un tiempo futuro en que todo se vea más claro.

Sirve, pues, Doncel, cuando menos, como amalgama, como eslabón, como asidero, como posición no rendida al desánimo, con dudas –humanas– pero también con fe en la belleza y la justicia de nuestra parte de la Verdad.

La tarea de estafeta –cuya eficacia llegará tan lejos como llegue nuestro listado de correos electrónicos– es, no obstante, incompleta, insuficiente. El objetivo de mantener vivo un punto de contacto debe complementarse con una labor de reflexión y puesta al día, por la cual, una vez identificadas las esencias del estilo permanente, del espíritu de aquella Organización Juvenil, las apliquemos a comprender y diagnosticar el problema de nuestro tiempo (todo tiempo es siempre un problema para quienes lo viven) y a dar con soluciones, que –no caben muchas dudas– terminarán chocando de frente con el pensamiento único dominante en el Sistema, un sistema hondamente perverso en su concepción del hombre, de su espíritu de convivencia y de su fin trascendente. Se trata de una tarea larga, llena de obstáculos, que, sin embargo, daría sentido a una zona muy importante de nuestra existencia personal, de la de

Contenido:

Pág

Editorial a pie de mástil
Las tareas del Doncel

1

La memoria de la División Azul en nuestros días
Hermandad Doncel

3

Almogávares en el Kilimanjaro
Por José M. Cámara

6

En memoria de mi padre
Por Angel L. Peinado

8

La Marcha Real. Himno Nacional de España
Por Enrique Marticorena

9

Tablón de anuncios

12



muchos de nosotros: sería una tarea que daría coherencia, armonía, a nuestro presente y a nuestro pasado y, también, a nuestro futuro. La Hermandad Doncel sabe muy bien que esta tarea la supera por donde se mire,

pero no puede dejar de pregonar su necesidad apremiante y esperar que vaya llegando gente. De lo contrario seguiremos toda la vida cantándonos las mismas canciones y diciéndonos unos a otros las simplezas ya cientos de veces dichas y oídas, sin más utilidad que llorar nuestra impotencia inconfesada.

Y queda una tercera tarea. Junto con la labor de estafeta y de remoción ideológica está la necesidad –para poder trasladar a otros nuestro pensamiento– de “colarnos” en la sociedad de la que en parte el pensamiento único nos ha excluido y de la que en parte nos hemos alejado nosotros, confusos y desalentados. Y para reintroducirnos en el ruedo de la sociedad sólo tenemos que utilizar sus propios resortes. Lo hemos dicho a todos cuantos nos han querido escuchar: tenemos a nuestro alcance tres campos de penetración en los que dispondríamos de alguna ventaja, aunque por supuesto requieren un gran esfuerzo y un trabajo que también nos superan en las condiciones actuales; pero que, con todo, son proyectos viables: que llevarán más o menos tiempo ponerlos en pie, pero podrían hacerse y permitirían empezar a construir un nuevo edificio. Nos referimos al campo de la educación, al campo de la formación y al campo del ocio, en especial el ocio de aire libre; dirigido a jóvenes y a adultos a través de instituciones –mercantiles, incluso, si es el caso– que ofrezcan estos servicios, pero ofrecidos con “cierto estilo”. Se trata, como hemos dicho hace poco, de espacios sociales asequibles que, trabajados con habilidad y constancia, podrían representar, para “malditos” como nosotros, una discreta y tal vez eficaz vía de penetración en la conciencia y la cultura de la sociedad.



Se acaban de cumplir los 73 años de la entrada en combate de la División Azul. La relación de libros sobre la materia se incrementa de día en día y la División Azul sigue llamando la atención de nuevas generaciones de historiadores y escritores

En este año en que se cumple el 75 aniversario del inicio de la II Guerra Mundial nadie nos podrá quitar la razón si afirmamos que la gesta de la División Azul es quizás el mejor, cuando no el único, punto de encuentro de todo lo que se da en llamar el “mundillo azul”. Y no sólo en dicho mundillo, sino que es un tema que fascina aún hoy –y hasta puede que hoy más que nunca– a un variado segmento de lectores, como atestigua el constante goteo editorial sobre el tema o como se colige de los precios que los libreros de lance ponen a cualquier libro antiguo sobre el tema de la División Azul.

El pasado día 12 de octubre se acaban de cumplir los 73 años de su entrada en combate. Coincidiendo con esto, la efemérides divisionaria se ha visto resaltada con la llegada a las librerías de un nuevo libro de nuestro camarada, y uno de los mayores expertos sobre el tema, Carlos Caballero Jurado, su título **ATLAS HISTORICO DE LA DIVISION AZUL**, 250 páginas en gran formato, a todo color, tapa dura y... 15 euros de precio, editorial Susaeta.

Podemos afirmar, con la seguridad de no equivocarnos, que tras su publicación, y tal como en su día ocurrió con obras como **LA DIVISIÓN AZUL EN LÍNEA**, del General Díaz de Villegas o **LA DIVISIÓN ESPAÑOLA DE HITLER. LA DIVISIÓN AZUL EN RUSIA**, de Gerald R. Kleinfeld y Lewis A. Tambs, habrá un antes y un después en la literatura divisionaria.



Raro es el año en el que no se presenten elaboradas tesis o lleguen a los establecimientos nuevos títulos sobre la División 250. La Unidad, sobre la que ya escribieron multitud de sus protagonistas y antagonistas, sigue llamando la atención de nuevas generaciones de historiadores y escritores.

Fruto de este interés fue aparición del libro **“LA DIVISIÓN AZUL”** Luis E. Tógores y Gustavo Morales. Editado por la Esfera de los Libros. Interesante recopilación de fotografías. Pese a su elevado precio la obra llegó a estar agotada.

La editorial Almena acaba de publicar, dentro de su colección Guerreros y Batallas un pequeño monográfico de F. Martínez Canales titulado **“LENINGRADO 1941-1944, LA DIVISIÓN AZUL EN COMBATE.”**



De encomiable se puede denominar la labor realizada por Ediciones Barbarroja, responsable de la publicación de una gran variedad de libros sobre el tema. Junto a títulos como **A LAS ÓRDENES DE VUECENCIA**, autobiografía del intérprete de los generales Muñoz Grandes y Esteban Infantes, Juan Ackerman Hanish; **“RUSIA NO ES CULPABLE. HISTORIA DE LA DIVISIÓN AZUL”**, de Enrique de la Vega Viguera; **ARTILLERO 2º EN LA GLORIOSA DIVISIÓN AZUL**, de Arturo Espinosa Poveda, nos atrevemos a destacar **“ESCRITORES EN LAS TRINCHERAS: LA DIVISIÓN AZUL EN SUS LIBROS, PUBLICACIONES PERIÓDICAS Y FILMOGRAFÍA (1941-1988)”** de Carlos Caballero Jurado y Rafael Ibáñez Hernández. Agotado en las librerías. Desde aquí lanzamos el reto de una nueva edición.



Nº 7—Noviembre 2009

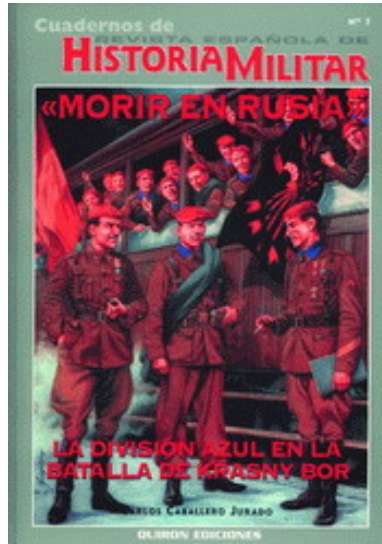
La memoria de la División Azul en nuestros días. Hermandad Doncel

Es raro el mes en que la revista "ARES" no nos sorprenda con algún artículo dedicado a la aventura española en Rusia.

... son numerosos los trabajos publicados que analizan las misiones de las distintas Armas, Cuerpos y Servicios en la División.



A destacar también la labor realizada por Lucas Molina, primero como redactor de la Revista Militar Española y muy en especial desde su dirección de la revista "ARES" en la que raro es el mes que no nos sorprenda con algún artículo dedicado a la aventura española en Rusia. Junto a su tarea de periodismo histórico hay que aplaudir su importante esfuerzo al frente de la editorial Galland Books. Fruto de este fue la publicación, entre otros, del título "MORIR EN RUSIA. LA DIVISION AZUL EN LA BATALLA DE KRASNY BOR", de Carlos Caballero Jurado, en Ediciones Quirón, Valladolid. Demuestra Caballero en este trabajo el impresionante heroísmo que derrocharon los guripas españoles hasta el punto de llevar al traste las pretensiones soviéticas de hacer de su ofensiva desde Leningrado un segundo Stalingrado.



Desde el ámbito universitario han visto la luz recientemente dos libros:

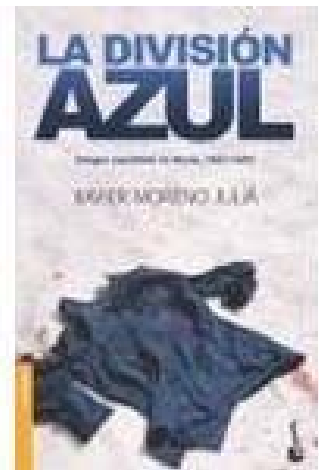
Desde el ámbito universitario han visto la luz recientemente dos libros:

"LA DIVISIÓN AZUL, SANGRE ESPAÑOLA EN RUSIA" de Xavier Moreno, de ediciones Booket. Autor que podríamos calificar de honesto, más si se sopesa que escribe y publica en la Cataluña actual, motivo que tal vez explique el regusto de crítica comedida y

amable que deja la lectura de esta obra, en la que, por otra parte, se recurre a algunos tópicos y tiene algunas inexactitudes. Es un libro con afán de exhaustividad, no amistoso pero tampoco hostil, cuya lectura es, con todo, útil, cuando menos como contrapeso en la formación de una percepción de la División Azul, para la que muchos recurrimos con frecuencia a una literatura más afín y grata.

El otro libro que le siguió, de otro profesor universitario, éste de Madrid, José Luis Rodríguez, no merece el más mínimo respeto. Baboso en extremo esconde cada página, tras una apariencia académica (citas, referencias y todo eso), infinidad de errores y sobre todo mentiras. Se llama **HÉROES E INDESEABLES**. Reducida a dos líneas, lo que pretende decir es que la División Azul fue una unidad de castigo donde el régimen mandaba a los "pobres rojos."

En los últimos años son numerosos los trabajos publicados que analizan las misiones de las distintas Armas, Cuerpos y Servicios en la División como ejemplo del interés que el funcionamiento de la estructura divisionaria ha levantado. Obras como la "HISTORIA POSTAL DE LA DIVISIÓN AZUL", de Manuel Vázquez Enciso; "LA GUARDIA CIVIL EN LA DIVISIÓN AZUL", de José García Hispán. La edición por la Fundación Don Rodrigo del trabajo "EL SERVICIO DE INTENDENCIA DE LA DIVISIÓN AZUL - LA VIDA COTIDIANA DE LOS EXPEDICIONARIOS (1941-1943)", de Ricardo Recio Cardona, supuso un hito tanto por su contenido como por su elaborada e ilustradísima presentación.



Nº 7—Noviembre 2009

La memoria de la División Azul en nuestros días. Hermandad Doncel



Este interés por la gesta de la División Azul trasciende nuestras fronteras, como lo prueba la publicación de la versión inglesa de **“REVISTA DE COMISARIO, EL CUERPO DE INTERVENCIÓN MILITAR EN LA DIVISION AZUL.1941-1945”**



De la mano de Lucas Molina y con Ediciones AF se publicó **“REVISTA DE COMISARIO, EL CUERPO DE INTERVENCIÓN MILITAR EN LA DIVISION AZUL.1941-1945”** del que son autores Jesús Dolado Esteban, Eduardo Ramos Redondo y Eduardo Robles Esteban. Muestra de la expectación e interés que la División tiene dentro y fuera de nuestras fronteras es la traducción de esta obra al inglés y su lanzamiento al mercado anglosajón por la prestigiosa editorial norteamericana Schiffer Books. Primero de una larga serie de títulos en proyecto. En este sentido nos consta que en breve

verá la luz un monográfico divisionario de Carlos Caballero publicado por la editorial británica Osprey Publishing.

Aunque ya la hemos citado, es de justicia resaltar la impresionante labor de la FUNDACION DON RODRIGO por mantener vivo el espíritu de la División, apostando por cualquier iniciativa encaminada a ello. De su mano vieron la luz obras como **BAJO LAS BANDERAS DE LA KRIEGSMARINE: MARINOS ESPAÑOLES EN LA ARMADA ALEMANA (1942-43)**, de Alfonso Escuadra; **BANDERAS ESPAÑOLAS CONTRA EL COMUNISMO: LAS ENSEÑAS DE LOS VOLUNTARIOS EN EL FRENTE DEL ESTE 1941-1944**, de César Ibáñez Cagna, o **ARTILLERÍA EN LA DIVISIÓN AZUL (KRASNY-BOR)**, de Antonio de Andrés.

Por iniciativa de los hermanos Ruiz de Castro, alma de la Fundación Don Rodrigo, se pretende recuperar la “mortecina vida” de la Fundación División Azul. Para ello ya se están dando los primeros pasos como es intentar que vuelva a tener un programa de actividades regular e incluso reabrir un museo en su sede. El que tenían, maravilloso, se donó de forma infame, al Museo del Ejército y en la actualidad compone uno de los miles de fondos que **no serán** expuestos al público tras su traslado a Toledo.

También la División está presente en el ámbito académico. No ha pasado un año desde que Elena Palao Dolado leyera ante el tribunal su trabajo de fin de carrera titulado **“LA HOJA DE CAMPAÑA” EL SERVICIO DE PRENSA EN LA D.A.**, cuando Pablo Lope Sagarra Renedo prepara ya la disertación sobre su tesis **“EL SERVICIO RELIGIOSO EN LA CAMPAÑA DE RUSIA”. CAPELLANES CASTRENSES Y LA RELIGIOSIDAD EN LA DIVISIÓN, LEGIÓN Y ESCUADRILLA AZUL**, setecientos folios que, Dios mediante, verán la luz próximamente.

Otra reciente iniciativa “divisionista” es la creación de un grupo de recreación histórica del que hasta el momento pocas son las noticias que tenemos, pero que confiamos poder desarrollar en el próximo Mástil.

No podíamos cerrar esta reseña sin comentar el esfuerzo de la Hermandad de la División Azul de Alicante con su mítica **“BLAU”**, publicación gratuita de carácter mensual que en breve cumplirá, ni más ni menos, su número 700. Todos aquellos que estéis interesados podéis solicitarlo escribiendo al Apartado de Correos 1202 de Alicante, o mucho más fácil a través de la Hermandad Doncel.

Nº 7—Noviembre 2009

Almogávares en el Kilimanjaro. José Manuel Cámara

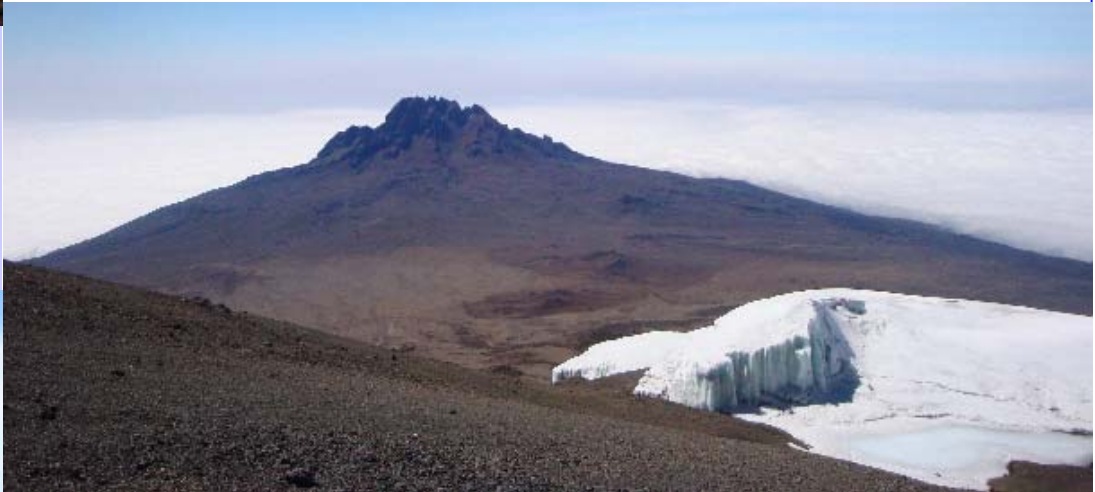


Los volcanes también tienen, como algunos hombres, “fuego en el alma y sol en el mirar”



Somos diez, el que os escribe, procedente de la O.J.E. de Madrid se siente acogido desde un principio en grata hermandad por el calor de sus nueve camaradas catalanes, todos ellos veteranos del Hogar Navarra de Barcelona

Kilimanjaro significa en la lengua de los suahili, etnia mayoritaria de la región, la Montaña Blanca, por sus nieves, y el Mawenzi, de recortadas aristas, la Montaña Negra. Los volcanes también tienen, como algunos hombres, “fuego en el alma y sol en el mirar” y aquellas moles se miran altivas, celosas de su belleza, en perenne hipnosis. Lo que no es de extrañar pues también saben ambas embelesar nuestras miradas. Nosotros hemos venido en busca de la Montaña Blanca: El Kilimanjaro con sus 5.895 metros es la cumbre más alta de África. Ciertamente esta se alza majestuosa emergiendo entre las nubes cuando, asombrados, la vemos por primera vez a nuestra llegada a Tanzania. ¡Hasta allí tan alto habremos de subir!, nos decimos. Al menos lo vamos a intentar.



Somos diez, el que os escribe, procedente de la O.J.E. de Madrid se siente acogido desde un principio en grata hermandad por el calor de sus nueve camaradas catalanes, todos ellos veteranos del Hogar Navarra de Barcelona y por tanto hijos de la más pura mesnada. Desde la salida, ya en el camino, mientras duran las fuerzas, amén de otras coplas más sentidas y entrañables, se harán presentes nuestro buen humor y nuestro variopinto y extenso cancionero. Que se lo pregunten si no al numeroso grupo de coreanos con el que compartíamos a tramos la ascensión, entusiasmados con el faranduleo, al que gustaban de unirse, palmeando como podían, claro es, pues siempre ha habido clases. Y olé (disculpar la miaja de vanidad). Ahora ya en serio, aún dará la cosa para mucho más olé: todos alcanzaremos la cumbre. Con más o



menos esfuerzo, incluso alguno rozando el límite físico. Pero había fe, voluntad y hasta parecía empujarnos el “desperta ferro” de los viejos almogávares. Y dado que como a ellos “nos gusta lo difícil”, nos fuimos los diez para arriba... y hasta arriba llegamos todos.

Nº 7—Noviembre 2009

Almogávares en el Kilimanjaro. José Manuel Cámara

... el viento, el frío o el mal de altura pueden afligirnos. Pero no vencernos.

El uno de julio, tras cinco horas de marcha desde el Barafu Camp (4.600 m.), alcanzamos el Stella Point, a 5.795 m. y, en una hora más, los 5.895 m del Uhuru Peak

... además del abrazo en la cumbre, algunas canciones enamoradas del viento supimos dejar prendidas entre las rocas como banderas de oración

Para nuestra ascensión hemos escogido la conocida como Ruta Machame, creo que con acierto, y la que aconsejo. La misma se inicia a 1.800 metros y asciende por tupido bosque húmedo hasta los 3.000 metros, donde éste ya ralea. Recorre luego nuestro camino la falda de la montaña de Oeste a Este durante seis días más, ganando progresivamente altura y permitiendo una buena aclimatación. Pasaremos por hermosos lugares como Barranco o Lava Tower (punta secundaria de 4.640 a la que subimos ya de paso por su base). El hecho de llevar –por otra parte es obligatorio– guías, porteadores, cocineros, tienda comedor o el encontrarnos la acampada preparada, hace la vida razonablemente más cómoda. A esto añadimos el ritmo “pole pole” (es decir, muy despacioso) que durante toda la travesía nos hacen llevar nuestros guías. Habremos de notar, naturalmente, el frío, la altura y los desniveles a vencer, pero en definitiva, y cuidando ciertos aspectos de salud y alimentación, conseguimos llegar casi todos en buenas condiciones a Barafu Camp (4.600 m.) desde donde atacaremos la cumbre.

La ascensión en sí misma no tiene especial dificultad técnica. La misma está bien marcada, es evidente y está bastante transitada como para no tener mayor problema. Y no vamos solos. No se pisa nieve ni hielo. Serán el viento, el frío o el mal de altura los que puedan afligirnos. Pero no vencernos. Llegó el momento, “*almogávar si tienes fe con las estrellas caminarás*” y eso haremos en la madrugada del día uno de julio. Así que alcanzaremos el punto conocido como Stella Point, a 5.795 metros en unas cinco horas, desde el mismo se descubre el majestuoso cráter, el Kibo, por cuyo borde iremos remontando en suave ascenso, para en una hora más, alcanzar la marca somital en los 5.895 metros del Uhuru Peak, no sin dejar de admirar la espectacularidad de aquellos parajes y la belleza de los enormes y rotos glaciares que dejamos de lado. Llegamos todos, hacemos las fotos de rigor. Ahora tocará bajar y celebrarlo como corresponde.

Hoy sí podemos decir que la aventura mereció la pena. A nosotros desde luego, entre otras muchas cosas, porque es seguro que además del abrazo en la cumbre, algunas canciones enamoradas del viento supimos dejar prendidas entre las rocas como banderas de oración. Y esas seguirán flotando para siempre. Esperamos que pueda volver a darnos juntos, donde sea, ancho es el mundo, la luz de otros amaneceres.



Nº 7—Noviembre 2009

In memoriam de mi padre Antonio Peinado Acosta. Ángel Luis Peinado

*...allí van los señorios
derechos a se acabar
y consumir;
allí los ríos caudales,
allí los otros,
medianos
y más chicos,
allegados son iguales
los que viven por sus
manos y los ricos.*

*“Así como una
jornada bien
empleada produce un
dulce sueño, así una
vida bien usada,
causa una dulce
muerte”.*

Carta de nuestro camarada Ángel L. Peinado a su padre fallecido el 13 de Julio pasado. ¡Descanse en paz!

Querido padre:

Aunque presentíamos tu final, no lo esperábamos tan próximo.

Hoy sentimos, en armonioso equilibrio emocional, la tristeza de dejar de tenerte entre nosotros, la serenidad del deber cumplido como hijos y la esperanza de volver a encontrarnos en la Vida Eterna.

Se me agolpan desordenados infinitas vivencias, algunas de la ya lejana infancia:

Me llenaba de orgullo el ir o el volver del Colegio, cogido de tu mano, hasta los doce ó trece años y me encantaba cuando lo hacías con el uniforme militar, entonces de modesto brigada.

Te agradezco tus desvelos repasando pacientemente las lecciones conmigo y el tremendo sacrificio económico, poniéndonos profesores particulares para reforzar nuestros conocimientos.

Aquellas navidades cristianas y entrañables, en las que nunca nos faltó el Belén.

Los soldados que habían hecho el servicio militar a tus órdenes y te visitaban años después agradeciendo tu comportamiento con ellos.

Habéis sido unos padres ejemplares y un matrimonio digno de admiración, que duró más de 63 años, con la robustez de un olivo centenario.

Siempre os hemos tenido a mamá y a ti, de “paraguas” de nuestros problemas.

Mamá era el saber estar y la diplomacia, hecha mujer.

Tu has sido la rectitud de conciencia, la entrega a los demás, la honradez acrisolada, la fidelidad a los principios del Cristo de los católicos -hasta el último día, en el que ya poco consciente, escuchaste la Misa por la televisión, como hacías habitualmente- tu generosa hospitalidad, no sólo para con tu suegra y tu cuñada durante más de cuarenta años, sino para cualquier familiar o pariente de pariente, que viniese a Madrid, a los que hospedabas *sine die* en nuestra casa, con la aquiescencia de mamá... casi siempre.

Gracias papá, por todo lo que diste y transmitiste a lo largo de tu vida; por tu entereza durante tu larga enfermedad y por tu digna muerte.

Descansa en la Paz de Dios y vela por todos nosotros, para que permanezcamos siempre unidos, en recuerdo y homenaje a vuestro cariño.

Como dijo el genial pintor, escultor e inventor italiano, Leonardo Da Vinci, “Así como una jornada bien empleada produce un dulce sueño, así una vida bien usada, causa una dulce muerte”.

Escrito en tu velatorio, el 13 de Julio de 2009, por tu hijo Ángel Luis



Nº 7—Noviembre 2009

La Marcha Real. Himno nacional de España. Enrique Marticorena

Después del himno británico "God Save the King" (adoptado en 1745), la Marcha Real es el himno nacional más antiguo del mundo.



Curiosamente, la 2ª República no derogó formalmente La Marcha Real (aunque, ciertamente, fue considerada anti-republicana).

En la zona nacional, fue rehabilitada como himno nacional en 1937

La primera mención que se conoce de La Marcha Real es de 1761 y se debe a Manuel Espinosa de los Monteros, que recoge su partitura con el título de "Marcha Granadera" o "Marcha de Granaderos", sin que se tenga constancia de su autor

Carlos III la declaró Marcha de Honor el 3 de Septiembre de 1.770, formalizando con ello la costumbre de interpretarla en actos públicos solemnes. La costumbre popular terminó la convirtiéndola en himno nacional, antes incluso de que lo fuera legalmente. Así, después del himno británico "God Save the King" (adoptado en 1745), la Marcha Real es el himno nacional más antiguo del mundo.

Su denominación como «Marcha Real» se debe a que se interpretaba en los actos públicos a los que asistía el rey o la reina. A pesar de su denominación "Real", durante la 1ª República se mantuvo como himno nacional al igual que lo fue la bandera bicolor. Hasta nuestros días, la única excepción a su continuidad como himno nacional fue la 2ª República en que fue sustituido de hecho, que no de derecho como veremos después, por la marcha de Riego. Por su parte, en la zona nacional, la Marcha Real fue rehabilitada como himno nacional por Decreto del 27 de febrero de 1937, ratificado, una vez terminada la guerra, en el BOE de 17 de julio de 1942 .



Resulta curioso que, durante la 2ª República, a pesar de considerarse el de Riego como himno oficioso, la Constitución de 9 de Diciembre de 1931, no especifica el himno nacional (sí lo hace con la bandera). Puede, por tanto, decirse que la 2ª República no derogó La Marcha Real (aunque, ciertamente, fue considerada anti-republicana).

La Constitución Española de 1978 refrendó la oficialidad del himno, regulándolo mediante tres Decretos: R.D. 1560/1997; R.D. 1543/1997 (adquisición por el Estado de los derechos de explotación de determinadas obras musicales) y R.D. 2027/1998 (aceptación por el Estado de la cesión gratuita efectuada por el maestro don Francisco Grau Vergara -coronel director de la Banda de música de la Guardia Real- de los derechos de explotación por la armonización, revisión y orquestación del himno nacional.

A pesar de la continuidad del himno en la historia española, hubo intentos para sustituirlo. Así, en 1870, tras la Revolución de Septiembre de 1868 ("La Gloriosa"), el general Prim convocó un concurso para crear un himno oficial. El jurado lo declaró desierto, por considerar que ninguna de las marchas presentadas superaba en calidad a la "Marcha Granadera". En 1908, reinando Alfonso XIII, se establecieron como oficiales las armonizaciones realizadas por el maestro Bartolomé Pérez Casas, Músico Mayor del Real Cuerpo de Guardias Alabarderos, sobre la "Marcha Real", y la "Llamada de Infantes". Dado que después de la guerra civil, el Decreto de 17 de julio de 1942 no aportaba una partitura nueva, continuó vigente la versión del Maestro Pérez Casas. Es en 1997, cuando el Estado Español adquiere los derechos de explotación del himno que, hasta entonces, pertenecían a los herederos del maestro Pérez Casas (Real Decreto 1543/1997. Finalmente, tras el informe favorable de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, se aprobó la nueva versión de la "Marcha Granadera" encargada al ya mencionado maestro don Francisco Grau que, respetando la armonización del Maestro Pérez Casas, recupera la composición y tonos de su época de origen.





Podría ser de origen andalusí, de finales del siglo XI o principios del XII



La Marcha Real es uno de los poquísimos himnos que no tiene letra oficial, aunque sí ha habido intentos, a lo largo de la historia, de dotarle de letra

Sobre el origen de la Marcha Real existen diferentes hipótesis:

1. Pudo ser un regalo del Rey Federico Guillermo I de Prusia a su sobrina y ahijada María Amalia de Sajonia, con motivo de su boda con el Rey Carlos III en 1738.
2. En la década de 1980 se descubrió, en un archivo de Venecia, la que parece ser la fuente original. Se trata de una «llamada» militar, y es probable que date del siglo XVI. En la clasificación figuraba como «spagnola». Su sencilla morfología musical hace pensar que se interpretaba con flautas o pífanos, y la mayor parte de sus notas coinciden con las de la Marcha Real o Granadera. Este hallazgo se publicó en el diario ABC de Madrid. http://rapidshare.com/files/260695583/H_Nacional.mp3
3. Recientemente ha cobrado fuerza una nueva teoría según la cual el origen del himno podría estar en la obertura instrumental del movimiento Dary de la Nuba al-Istihlál atribuida al filósofo y músico árabe zaragozano Ibn Bayyah (Avempace) de finales del siglo XI o principios del XII. <http://www.webislam.com/?ida=216>

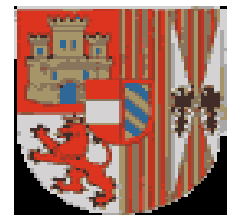
Las tres teorías pueden ser, hasta cierto punto, compatibles entre sí. Así, el origen podría ser medieval (Ibn Bayyah); ese tipo de composición podría haber derivado a toque militar (la «spagnola») y, por qué no, el rey prusiano pudo haber encontrado una partitura antigua y habérsela regalado a Carlos III.

[Pincha aquí para escuchar la versión instrumental oficial](#)

La Marcha Real es uno de los poquísimos himnos que no tiene letra oficial, aunque sí ha habido intentos, a lo largo de la historia, de dotarle de letra. Son de reseñar los de Ventura de la Vega (1843) o la letra de Eduardo Marquina (1909). Aunque, entre todas, la más conocida es la de José María Pemán (1928), confeccionada por encargo del general Miguel Primo de Rivera y que, aunque nunca llegó a tener carácter oficial, se utilizó oficiosamente durante el gobierno de Franco.

¡Viva España! alzad la frente hijos del pueblo español que vuelve a resurgir.	Triunfa España los yunques y las ruedas cantan al compás del himno de la fe.
Gloria a la Patria que supo seguir sobre el azul del mar el caminar del sol.	Juntos con ellos cantemos de pie la vida nueva y fuerte del trabajo y paz.

Durante la Guerra Civil se decidió cambiar el segundo verso ("alzad la frente") por el más acorde a las circunstancias «alzad los brazos».



Más reciente es el intento de los escritores y poetas Juaristi, De Cuenca, Linares y Fonte (1998), después de que el entonces Presidente del Gobierno, José María Aznar, les manifestara su deseo de poner letra al himno español. La letra fue presentada al Gobierno, pero la falta de interés de las fuerzas políticas, hizo que el proyecto quedara aparcado.



Canta, España, y al viento de los pueblos lanza tu cantar: hora es de recordar que alas de lino te abrieron camino de un confín al otro del inmenso mar.	Patria mía que guardas la alegría de la antigua edad; florezca en tu heredad, al sol de Europa alzada la copa, el árbol sagrado de la Libertad.
---	--





No escarmentados aún por los fracasos de intentos anteriores, el Comité Olímpico Español (COE) propuso, en junio de 2007, la adopción de una letra para ser cantada en las ocasiones en que se interpretara el Himno Nacional por razones deportivas. De las diversas propuestas se seleccionó la de D. Paulino Cubero. La decisión se filtró a la prensa el 11 de enero de 2008, unos días antes del previsto para la toma de decisión oficial (21 de enero). Ante la situación de rechazo, tanto por parte de la sociedad como de la clase política, el COE intentó una recogida de firmas de medio millón, para presentar una iniciativa legislativa popular ante el Congreso, aunque posteriormente dio marcha atrás. La letra seleccionada decía:



¡Viva España!	Ama a la patria
Cantemos todos juntos	pues sabe abrazar,
con distinta voz	bajo su cielo azul,
y un solo corazón	pueblos en libertad.
¡Viva España!	Gloria a los hijos
desde los verdes valles	que a la Historia dan
al inmenso mar,	justicia y grandeza
un himno de hermandad.	democracia y paz

Nuestro himno debería tener una letra oficial porque nos encontramos, como nación, muy faltos de estímulos sentimentales que propicien la adhesión a un proyecto nacional

Soy de los que creen que nuestro himno debería tener una letra oficial. Más que nada porque nos encontramos, como nación, muy faltos de estímulos sentimentales que propicien esa espontánea adhesión, casi mágica, de quien se siente pertenecer a un proyecto que hunde sus raíces en la historia pero que fundamentalmente se proyecta de forma sugestiva hacia un futuro en común.

El cantar une, enardece a los timoratos, trasmite sentimientos y, lo que es más importante, hace que cada uno atempere su ritmo y su voz a la de los demás lo que, en mi opinión, expresa una renuncia de la individualidad en aras de lo colectivo. Creo que esto resulta esencial en estas horas tan tristes de disolución y de individualismo sin límites.



Este trabajo, corresponde a un resumen de las aportaciones publicadas por diferentes socios del “Foro de Historia Naval de España”, complementadas con mis propias anotaciones. En general, sus autores mencionan las siguientes fuentes:

- Enciclopedia Espasa
- Cancioneros juveniles de los años 40 y 50 (varias versiones)

- [Wikipedia](#)

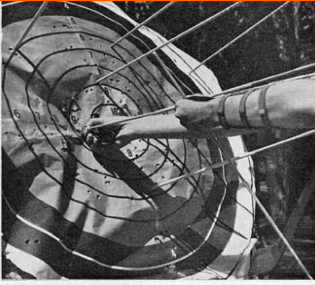
- [Webislam](#)

Por mi parte, he consultado también las siguientes páginas web:

<http://www.la-moncloa.es/Espana/EIEstado/Simbolos/Elhimno.htm>

<http://www.laguia2000.com/espana/el-himno-nacional-espanol>





Próximas actividades:

Actividades de los Grupos: [Consulta la Agenda de actividades](#) para conocer las convocatorias

- Tertulia del grupo de Estudio y Formación.
- Ensayo del coro Doncel.

[PINCHA AQUÍ PARA](#)

[CONSULTAR LAS](#)

[ACTIVIDADES](#)

[PROGRAMADAS](#)



Os recordamos que podéis consultar la agenda de actividades en la página Web de la Hermandad Doncel donde incluimos las convocatorias propias y las que realizan asociaciones y grupos amigos.

Como en años anteriores, el próximo 20 de Diciembre (Domingo) está programada la colocación del Belén Montañero en Sietepicos. Aunque se darán más detalles en una comunicación específica, adelantamos que la concentración se realizará, como siempre, en el albergue que la RSEA Peñalara tiene en el puerto de Navacerrada, lugar en el que celebraremos después una comida de Hermandad.

Nuestro camarada Jesús Mencía ha publicado una novela histórica que describe de forma amena, pero rigurosa, los momentos fundacionales de Falange y su evolución posterior diluida en el Movimiento Nacional. El título, "La coreografía azul de Franco", refleja de forma bastante significativa la posición del autor. El precio es de 15 € y los pedidos pueden realizarse directamente a la editorial:

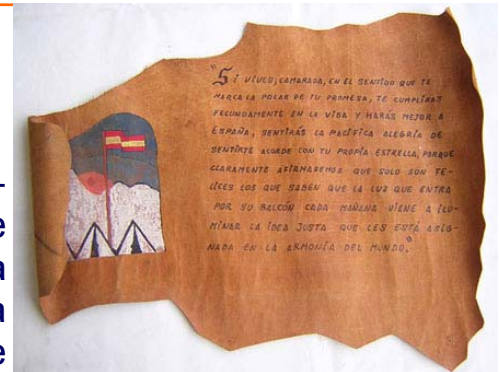
<http://www.editorialsepha.com/n/len/0>



Direcciones de correo electrónico:

Si no recibes de forma habitual los correos que enviamos desde la Junta Rectora, te agradeceríamos que nos enviaras una dirección de correo electrónico a la cual podamos dirigir toda la información que genera la Hermandad. Igualmente si conoces algún amigo que desee recibir nuestra información, pídele que contacte con nosotros.

Dirección de correo: doncel@doncel.org



Hermandad Doncel

Asociación de ámbito nacional, inscrita en el Registro de Asociaciones del Ministerio del Interior, con el Nº 162.490.

Fundada el 26 de abril de 1997. Apartado de Correos 13.210 28080 - Madrid